



[[www.festivalmiden.gr](http://www.festivalmiden.gr)]  
[[festivalmiden@gmail.com](mailto:festivalmiden@gmail.com)]

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Video Art Μηδέν | Καλαμάτα | 10-12 Ιουλίου 2026**  
**Σημείο Μηδέν!**

*Προβολές βιντεοτέχνης στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας, στο Bandarpart Studio & στο Re:Think / Αγρόκτημα Φοίφα. Είσοδος ελεύθερη.*

Το **Video Art Μηδέν** ετοιμάζεται να παρουσιάσει στην Καλαμάτα ένα δυναμικό πρόγραμμα προβολών βιντεοτέχνης από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, ανιχνεύοντας για άλλη μια φορά τις **σύγχρονες ιδέες, μορφές και τάσεις της παγκόσμιας βιντεοτέχνης**, ενώ ταυτόχρονα στρέφει φέτος το βλέμμα μας στο παρελθόν και την **ιστορία της ελληνικής βιντεοτέχνης** σε ένα μεγάλο ειδικό αφιέρωμα. Το Video Art Μηδέν συμπληρώνει φέτος 22 χρόνια συνεχούς διεθνούς δραστηριότητας, εκκινώντας το 2005 από την Καλαμάτα και αποτελώντας ένα σημαντικό κόμβο συνάντησης βιντεοκαλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο.

**Το πρόγραμμα που θα παρουσιαστεί φέτος στην Καλαμάτα απαρτίζεται από δύο μέρη:**

-Στην **πρωινή ζώνη προβολών**, θα παρουσιαστεί στο **Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας** ένα σημαντικό ιστορικό αφιέρωμα στην πρώτη γενιά καλλιτεχνών που ξεκίνησαν να πειραματίζονται με τη βιντεοτέχνη στην Ελλάδα, με τίτλο «**Replay-Pause-Rewind: Ελληνική βιντεοτέχνη στη δεκαετία του '80 και αρχές '90**». Στόχος του αφιερώματος είναι να συγκεντρώσει και να αναδείξει το έργο των πρωτοπόρων Ελλήνων καλλιτεχνών που ενσωμάτωσαν το βίντεο στην καλλιτεχνική τους πρακτική, φωτίζοντας πτυχές της βιντεοτέχνης στην Ελλάδα κατά τα πρώτα χρόνια της ανάπτυξης της. Πρόκειται για μια περίοδο της ελληνικής βιντεοτέχνης που σπάνια εκπροσωπείται σε εκθέσεις και παραμένει ελάχιστα γνωστή στο ευρύ κοινό. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: **Νίκος Γιαννόπουλος**,

**Μαριάννα Θεοδωρίδου, Αλεξάνδρα Κατσιβελάκη, Άγης Κελπέκης, Βαγγέλης Μολαδάκης, Τάσος Μπουλμέτης, Μαργαρίτα Οβαδία, Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Μάνθος Σαντοριναίος, Μαριάννα Στραπατσάκη, Κώστας Στρατουδάκης, Θανάσης Χονδρός & Αλεξάνδρα Κατσιάνη.** Οι πρωτοπόροι καλλιτέχνες αυτής της γενιάς προέρχονται από διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία: εικαστικές τέχνες με μικτά μέσα, κινηματογράφο, τηλεόραση, αρχιτεκτονική, ηλεκτρονική μουσική, το ευρύτερο πεδίο της τέχνης και της τεχνολογίας, καθώς και άλλα διατομεακά υπόβαθρα. Πέρα από το καλλιτεχνικό και αισθητικό ενδιαφέρον, το αφιέρωμα έχει ιδιαίτερο ιστορικό χαρακτήρα, καθώς αποτελεί το αποτέλεσμα μακρόχρονης και συστηματικής έρευνας σχετικά με την εμφάνιση και την εξέλιξη της βιντεοτέχνης στην Ελλάδα, την οποία πραγματοποίησε η καλλιτεχνική διευθύντρια του Video Art Μηδέν, Γιούλα Παπαδοπούλου. Πρόκειται για μια σημαντική πρώτη προσπάθεια επαναπροσέγγισης και επανασύνδεσης της ιδιαίτερης αισθητικής του βίντεο της ηλεκτρονικής εποχής με τη σημερινή ψηφιακή εποχή, ενώ παράλληλα αναδεικνύεται η σημασία της διατήρησης της ιστορικής μνήμης της εξέλιξης της βιντεοτέχνης στην Ελλάδα. Το αφιέρωμα παρουσιάζεται στο **Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας** (10-12 Ιουλίου, 11:00-16:30), σε συνδιοργάνωση με την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας**. Το αφιέρωμα θα ξεκινήσει την Παρασκευή 10 Ιουλίου (11:00), με μια **εισαγωγική διάλεξη για την ιστορία της ελληνικής βιντεοτέχνης** από την επιμελήτρια του αφιερώματος, **Γιούλα Παπαδοπούλου**, και συζήτηση με τη συμμετοχή καλλιτεχνών του αφιερώματος.

-Στη **βραδινή ζώνη προβολών** θα παρουσιαστεί ένα **διεθνές πρόγραμμα σύγχρονης βιντεοτέχνης**, που περιλαμβάνει συνολικά **82 έργα καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο**. Ανάμεσα τους, διακεκριμένοι Έλληνες καλλιτέχνες των οπτικοακουστικών τεχνών, όπως η **Βουβούλα Σκούρα** (η οποία φέτος τιμήθηκε με Χρυσό Αλέξανδρο για το συνολικό της έργο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), ο **Μπάμπης Βενετόπουλος**, η **Κατερίνα Αθανασοπούλου**, ο **Βασίλειος Παπαϊωάννου**, η **Φένια Κωτσοπούλου**, κ.α., καθώς και πολλοί γνωστοί και πολυβραβευμένοι καλλιτέχνες της βιντεοτέχνης απ' όλο τον κόσμο, όπως ο **Hiroya Sakurai**, ο **Guli Silberstein**, ο **Mohamed Thara**, η **Sandrine Deumier** κ.α., μαζί με πολλούς αξιόλογους καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς. Οι βραδινές προβολές θα λάβουν χώρα σε εναλλακτικούς χώρους της πόλης, και συγκεκριμένα στο **Bandapart Studio**, όπου θα παρουσιαστεί ένας **Μαραθώνιος βιντεοτέχνης** με 5 περίπου ώρες συνεχών προβολών (Παρασκευή 10 Ιουλίου, 19:00-00:15), και στο **Re:Think / Αγρόκτημα Φοίφα**, όπου θα λάβει χώρα μια εξωτερική προβολή κάτω από το νυχτερινό ουρανό σε ένα πολύ ιδιαίτερο και όμορφο φυσικό περιβάλλον, στις παρυφές της πόλης (Σάββατο 11 Ιουλίου, έναρξη στις 21:30).

Οι βραδινές προβολές χωρίζονται σε **θεματικές ενότητες**, επιμελημένες από την ομάδα του Video Art Μηδέν, κάθε μια από τις οποίες αναδεικνύει διαφορετικούς προβληματισμούς και ζητήματα,

μετασχηματίζοντας και αναπλάθοντας την ανθρώπινη εμπειρία, τη μνήμη, το σώμα, την κίνηση, τις επιθυμίες, τα όνειρα και την -συχνά σκληρή και απειλητική- πραγματικότητα σε τέχνη:

Η **Μάρθα Ζούπα** επιμελείται την ενότητα **“Hide and Seek”**, που συγκεντρώνει έργα που διερευνούν την ορατότητα, την εξαφάνιση, την έκθεση και την απόκρυψη, την μεταμόρφωση και την ψευδαίσθηση, το πραγματικό και το φανταστικό. Η **Σοφία Γρηγοριάδου** επιμελείται την ενότητα **“Extract Produce Perform 1”**, διερευνώντας τόπους και έννοιες ανάμεσα σε ζώνες εξόρυξης και εργοτάξια, αποικιακά μνημεία και κρουαζιερόπλοια, όπου μια αμείλικτη παραγωγικότητα συναντά μορφές οικολογικού αφανισμού. Η **Μαργαρίτα Σταυράκη** επιμελείται μια ενότητα videodance με τίτλο **“Dancing”**, διερευνώντας τις βαθύτερες ανάγκες της κίνησης και της ανθρώπινης σύνδεσης μέσω του χορού. Ο **Νίκος Ποδιάς** στην ενότητα **«Στιγμές»** επιλέγει έργα που κινούνται ανάμεσα στο τοπίο και τον προσωπικό χώρο, ανάμεσα στη φύση και την ανθρώπινη παρουσία. Ο **Ντάνυ Κάργας** στην ενότητα **“Plastic Flesh”** συνδέει σώματα και μη-σώματα ντυμένα με πλαστική/μη πλαστική, με ψηφιακή/πραγματική, με εννοιολογική σάρκα. Η **Όλγα Παπαδοπούλου** μας μεταφέρει σε ασυνήθιστα εσωτερικά ονειρικά τοπία με την ενότητα **“Once upon a dream”** και συγκεντρώνει μηνύματα, σκέψεις και προβληματισμούς της σύγχρονης εποχής στην ενότητα **“Message in a bottle”**. Μαζί με τη **Γιούλα Παπαδοπούλου**, επιμελούνται επίσης μια σουρεαλιστική ενότητα έργων με τίτλο **“Aller-retour”** και μια ενότητα με έργα που εξερευνούν παράλληλες πραγματικότητες με τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης, με τίτλο **“Decoding the codes”**.

**Συμμετέχοντες καλλιτέχνες:** Pere Ginard, Alice Honoré, Βασίλειος Παπαιωάννου, Ioana Rusu, Ausín Sáinz, Flávio Rodrigues, David B. Leal, Nur Sevim Basar, Christian Nicolay, David Anthony Sant, Oscar X. Illingworth, Olivia Hird, Céline Berger, Fikri Al Murtaky, Φανή Μπουντούρογλου, Φένια Κωτσοπούλου, Tessa Ojala, Levent Çetin, Jerónimo Veroa, Pierre Ajavon, Σάββας Αμπατζίδης, Βαλεντίνα Φαραντούρη (#machines\_of\_desire), Μπάμπης Βενετόπουλος, Capitana F, Andrea Hackl, Anna Persson, Cheryl Paturek, Robert Ladislav Derr, Marikki Nyfors, Ivana Larrosa, Lilia Li-Mi-Yan & Katherina Sadovsky, Sandrine Deumier, Γιώργος Δρόσος, Mohammad Vaezi, Rosa Groenewegen, Kuesti Fraun, memedesima - Teresa Valentina Caiati, Bruno Pavic, Βουβούλα Σκούρα, Mohamed Thara, Κατερίνα Αθανασοπούλου, Emanuele Dainotti, Marco Joubert, Signe Søjberg Højlt, Topp & Dubio, Nils Agdler, Ηλέκτρα Μάιπα, HoBo, Κατερίνα Πετράκου, Massimiliano Marianni, Martyna Lebryk, Phee Jefferies, Alex Cho, David Kefford, Elina Zazulia, Joe Rutland Walker, Siri Hagerfors, Karolina Gliniewicz, Valentin Sismann, Animaenocis, Δημήτρης Αγαθόπουλος, Guli Silberstein, Timothy Nohe, Sasha Sorokina, Hiroya Sakurai, Pietro Gardoni & Eathan, Irving & Fin Kinnersley, Eleonora Cutini, Rita Casdia, Milan Zulic, John McGarity, Christian Niccoli, Aviaja Skotte, Tess Martin, Jimena Aguilar, Yichu Li, Chi Kiu So, Ong Kian Peng, peqpez, Michael Spahr, Guilherme Peters & Matias Mariani & Roberto Winter, Maria Bernardi.

**Ομάδα επιμέλειας:** Τατιάνα Αλτίνη, Σοφία Γρηγοριάδου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Μάρθα Ζούπα, Ντάνυ Κάργας, Μαρία Μπουρίκα, Γιούλα Παπαδοπούλου, Όλγα Παπαδοπούλου, Νίκος Ποδιάς, Μαργαρίτα Σταυράκη

**Καλλιτεχνική διεύθυνση:** Γιούλα Παπαδοπούλου και Όλγα Παπαδοπούλου

**Μέρες και ώρες:**

Πρωινή ζώνη: Παρασκευή 10/7, Σάββατο 11/7 και Κυριακή 12/7, Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας, 11:00-16:30

Βραδινές προβολές:

Παρασκευή 10/7, Bandapart Studio (εντός), 19:00-00:15

Σάββατο 11/7, Re:Think / Αγρόκτημα Φοίφα (υπαίθριες προβολές), έναρξη 21:30

Όλες οι εκδηλώσεις έχουν **ελεύθερη είσοδο** για το κοινό.

Αναλυτικό πρόγραμμα και ενημέρωση στην ιστοσελίδα του Video Art Μηδέν: [www.festivalmiden.gr](http://www.festivalmiden.gr)

---

Το **Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας** (Αγίου Ιωάννου 3, Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας) στεγάζεται στη θέση της παλαιάς κλειστής δημοτικής αγοράς της Καλαμάτας, η οποία κτίστηκε το 1929 και λειτουργούσε έως το 1986, όταν επλήγη σοβαρά από τους σεισμούς και κατεδαφίστηκε. Το νέο οικοδόμημα που κτίστηκε στη θέση της αγοράς παραχωρήθηκε από τον Δήμο Καλαμάτας στο Υπουργείο Πολιτισμού, προκειμένου να λειτουργήσει ως αρχαιολογικό μουσείο, το οποίο εγκαινιάστηκε το 2009. Οι προβολές του Video Art Μηδέν πραγματοποιούνται στην Αίθουσα Δραστηριοτήτων του Μουσείου, σε συνδιοργάνωση με την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας**.

---

Το **Bandapart Studio** είναι ένα σύγχρονο μουσικό στούντιο στο κέντρο της Καλαμάτας (Αναγνωσταρά 20), που λειτουργεί ως εναλλακτικός χώρος συνάντησης των τεχνών, φιλοξενώντας μουσικά και οπτικοακουστικά event, θεατρικά δρώμενα, performance και εικαστικές δράσεις.

---

Το **Re:Think** είναι ένας μη-κερδοσκοπικός εκπαιδευτικός, πολιτιστικός και παραγωγικός συνεταιρισμός, που γεννήθηκε με στόχο τη διάδοση του πολιτισμού της καλλιέργειας και μιας βαθύτερης σχέσης με τη γη και το φυσικό περιβάλλον. Ο χώρος του είναι το **Αγρόκτημα Φυσικής Καλλιέργειας Φοίφα** (Ηρώων Πολυτεχνείου, Νέα Είσοδος Καλαμάτας), το οποίο αποτελεί ένα μοναδικό περιαστικό πολυλειτουργικό αγρόκτημα-οικοσύστημα, αλλά και χώρο πολιτισμού, παιδείας, ενημέρωσης και ποικίλων δραστηριοτήτων για το περιβάλλον και την αγροοικολογία.

---

Το **Video Art Μηδέν** είναι ένας ανεξάρτητος οργανισμός για τη διερεύνηση και την προώθηση της βιντεοτέχνης. Ιδρύθηκε το 2005 στην Καλαμάτα από μια ανεξάρτητη ομάδα καλλιτεχνών (ιδρυτικά μέλη: Γιώργος Δημητρακόπουλος, Γιούλα Παπαδοπούλου, Μαργαρίτα Σταυράκη) και υπήρξε ένα

από τα πρώτα εξειδικευμένα διεθνή φεστιβάλ βιντεοτέχνης στην Ελλάδα, με ετήσια διοργάνωση για τα πρώτα δέκα έτη λειτουργίας του. Από το 2015 και μετά συνεχίζει το έργο του με ένα πιο ευέλικτο και διευρυμένο πρόγραμμα προβολών και εκδηλώσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με σκοπό να υποκινήσει τη δημιουργία πρωτότυπης βιντεοτέχνης, να βοηθήσει στη διάδοση της και να αναπτύξει την έρευνα της.

Μέσα από συνεργασίες και ανταλλαγές με σημαντικά φεστιβάλ, χώρους τέχνης και οργανισμούς σε όλο τον κόσμο, έχει αναγνωριστεί ως μια από τις πιο επιτυχημένες και ενδιαφέρουσες διοργανώσεις για τη βιντεοτέχνη διεθνώς και μια σημαντική πλατφόρμα πολιτιστικής ανταλλαγής για την ελληνική και παγκόσμια βιντεοδημιουργία. Δημιουργεί ταυτόχρονα ένα εναλλακτικό σημείο συνάντησης στην Ελλάδα για αναδυόμενους και αναγνωρισμένους καλλιτέχνες και έναν κόμβο επικοινωνίας μεταξύ καλλιτεχνών, οργανισμών, φεστιβάλ και χώρων τέχνης απ' όλο τον κόσμο.

Ενότητες προβολών του Μηδέν έχουν ταξιδέψει σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, αλλά και σε όλο τον κόσμο, και φιλοξενούνται σε σημαντικά φεστιβάλ και μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Γιούλα Παπαδοπούλου και Όλγα Παπαδοπούλου

Info: [www.festivalmiden.gr](http://www.festivalmiden.gr) || [www.facebook.com/videoartmiden](https://www.facebook.com/videoartmiden) || [https://www.instagram.com/videoart\\_miden/](https://www.instagram.com/videoart_miden/)

//////////////////////////////////// **Συνδιοργάνωση:**



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - MINISTRY OF CULTURE  
**ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ**  
**EPHORATE OF ANTIQUITIES OF MESSENIA**



**Re think**  
ξ α ν α σ κ έ ψ ο υ

Υποστηρικτές:

**DK DESIGN**

**THALASSA**  
KALAMATA



Τεχνική υποστήριξη:



Χορηγοί επικοινωνίας:

